



## COLLOQUE INTERNATIONAL

L'Héritage de Frank Lloyd Wright en France  
Transmissions, appropriations, hybridations

### Laboratoire HiCSA

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### Laboratoire Ahttep

École nationale supérieure d'architecture  
de Paris-la Villette

## COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie Descat (MCF en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette),  
Éléonore Marantz (MCF en Histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine Maumi (PR en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Barry Bergdoll (université de Columbia),  
Pippo Ciorra (MAXXI, Rome),  
Sophie Descat (ENSA de Paris-la Villette),  
Antoine Fily (université La Sapienza, Rome/LRA, ENSA Toulouse), François Giustiniani (Archives départementales Hautes-Pyrénées),  
Isabelle Gournay (université de Maryland),  
Gilles-Antoine Langlois (ENSA Paris-Val de Seine), Caroline Maniaque (ENSA de Normandie),  
Éléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Bruno Marchand (EPFL),  
Gilles Marseille (université de Lorraine),  
Claude Massu (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine Maumi (ENSA de Paris-la Villette), Méлина Ramondenc (ENSA de Grenoble).

MARDI 17 MARS 2026

Galerie Colbert, salle Vasari

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9h15	<b>Accueil</b>
9h30	<b>Ouverture du colloque par Christine Neau-Leduc</b> présidente de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
9h45	<b>Introduction</b> par Sophie Descat (ENSA Paris-la Villette), Éléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine Maumi (ENSA Paris-la Villette)
10h00	<b>Keynote Speaker</b> Anthony Alofsin, Roland Roessner Centennial Professor Emeritus in Architecture at the University of Texas, Austin <i>Frank Lloyd Wright and Cahiers d'Art: a Critical Reception</i>
10h45	<b>Pause</b>
11h15	<b>Session 1 / La pensée et l'œuvre de Wright, un substrat intellectuel et conceptuel</b> Présidence : Pippo Ciorra, Senior Curator MAXXI (Rome), professeur à la faculté d'architecture et de design de l'université Camerino
11h20	Peter Symon, Docteur en géographie <i>Paul Jacques Grillo, a link in the chain of transmission of the Frank Lloyd Wright legacy to France?</i>
11h40	Antoine Perron, Maître de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, ENSAP de Lille <i>« Le meilleur et le plus humain des architectes américains » : la réception de Wright par les architectes-urbanistes conservateurs (1945-1965)</i>
12h00	Stéphanie Quantin-Biancalani, Conservatrice, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou <i>Patrice Goulet, naturaliser l'œuvre de Wright</i>
12h20	Christophe Guillouët, architecte, Docteur en Esthétique <i>L'architecture que voulait Bernard Guillouët</i>
	<b>Questions/réponses</b>
13h00 à 14h30	<b>Déjeuner</b>

- 14h30** **Session 2 / Géométries wrightiennes? L'architecture organique «revisitée»**  
Présidence: Isabelle Gournay, professeure émérite de l'université du Maryland
- 14h35** Lucile Pierron, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Nancy  
*Nicolas Kazis à Baccarat: entre appropriation et dépassement de l'héritage wrightien*
- 14h55** Gilles Marseille, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, université de Lorraine  
*Le plan circulaire, de Frank Lloyd Wright à Edmond Lay: migration transatlantique et usages d'un dispositif de composition*
- 15h15** Antoine Fily, Architecte et Docteur Europaeus de l'università di Roma 1-La Sapienza  
*Us et coutumes géométriques chez les néo-wrightiens français*
- 15h35** Yukio Chapuis, architecte et ingénieur, ENSA de Versailles, et Oscar Lévy-Stern, architecte, École polytechnique de Saclay  
*La Prairie House de Jean Castex. Développement et transmission d'un wrightisme analytique*
- Questions/réponses**
- 16h30** **Pause**
- 17h00 à 18h30** **TABLE-RONDE** Traduire et transmettre Wright  
Modération: Éléonore Marantz, Maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Jean-François Allain, traducteur, et Catherine Maumi, éditrice scientifique de Frank Lloyd Wright *Broadacre City. La nouvelle frontière* (Éd. La Villette, 2015)  
Laurent Bury, traducteur de *The Japanese Print: an Interpretation* (Frank Lloyd Wright, 1912) / *L'estampe japonaise: une interprétation* (Éd. Klincksieck, 2012)  
Claude Massu, professeur émérite en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et traducteur de *A Testament* (Frank Lloyd Wright, 1957) / *Testament* (Éd. Parenthèses, 2003) et de *The Disappearing City* (Frank Lloyd Wright, 1952) / *La Ville évanescence* (Éd. Parenthèses, 2013)

**Questions/réponses**

## MERCREDI 18 MARS 2026

### Site Ardennes, salle de séminaire ENSA de Paris-la Villette

- 9h15** **Accueil**
- 9h30** **Ouverture de la seconde journée du colloque par Anne D'Orazio**  
directrice de l'ENSA de Paris-la Villette, et **Antonio Brucculeri**, directeur de l'équipe Ahttep
- 9h45** **Keynote Speaker**  
Caroline Maniaque, professeure émérite en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Normandie  
*Tirer la langue au Guggenheim. Le voyage wrightien des architectes français, un acte de rupture fondateur (années 1950-1970)*
- 10h30** **Pause**
- Session 3 / Matérialités wrightiennes. La construction comme expérimentation**  
Présidence: Sophie Descat, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette
- 11h00**
- 11h05** Caroline Bauer, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSAP de Lille  
*La réception précoce de l'œuvre de Frank Lloyd Wright à Nancy ou la réinterprétation des textile blocks (1909-1938)*
- 11h25** Elke Mittmann, Professeure en Histoire et cultures architecturale, ENSAP de Lille  
*L'architecte Christian Gimonet: la recherche d'une architecture bioclimatique à partir des expériences wrightiennes*  
Anna Bourguès, Architecte  
*La dimension constructive génératrice de spatialité ou l'héritage wrightien appliqué à la conception de logements collectifs: l'immeuble Le Navarre d'Edmond Lay (1964-1973)*
- 11h45**
- Questions/réponses**
- 12h30 à 14h00** **Déjeuner**

**14h00 et 15h30** **TABLE-RONDE** Autour d'Hervé Baley  
Modération: Catherine Maumi, professeure en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette  
Jean-Pierre Campredon, architecte et urbaniste, et Annick Lombardet, architecte, fondateurs du site expérimental d'architecture Cantercel  
Luc Cazanave, ingénieur et architecte, vice-président de l'Association Hervé Baley  
Anne-Laure Sol, conservatrice en chef au Musée Carnavalet-histoire de Paris, directrice de publication de *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, pour une autre modernité* (Éd. Lieux-dits, 2018)  
Salomé Van Eynde, diplômée de l'École du Louvre, contributrice à *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, pour une autre modernité* (Éd. Lieux-dits, 2018) et à *Hervé Baley: Spacial Living* (Magen H. Gallery, 2022)

#### Questions/réponses

**16h00** **Conclusions**  
Barry Bergdoll, Meyer Schapiro Professor of Art History  
Columbia University  
*Du pionnier au résistant: les prises de position des disciples de Wright en France*

**16h45** **Pot de clôture du colloque**

## INFORMATIONS

17 et 18 mars 2026

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Galerie Colbert  
2 rue Vivienne/6 rue des petits Champs, 75002  
salle Vasari, 1<sup>er</sup> étage

ENSA de Paris-la Villette, Site Ardennes  
23 rue des Ardennes, 75019  
Salle de séminaire, rez-de-chaussée

[www.hicsa.pantheonsorbonne.fr/accueil-hicsa](http://www.hicsa.pantheonsorbonne.fr/accueil-hicsa)

# L'Héritage de Frank Lloyd Wright en France

Transmissions,  
appropriations,  
hybridations

Colloque international  
17 et 18 mars 2026